

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческого  
воображения в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:  
Подсохина Ольга Витальевна,  
обучающийся БД-45Z группы

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд.пед.наук, доцент

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ

Екатеринбург      2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ<br>ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                 | 7  |
| 1.1 Характеристика понятия «творческое воображение»....   | 7  |
| 1.2 Психолого-педагогические особенности развития<br>творческого воображения у детей старшего дошкольного<br>возраста.....  | 13 |
| 1.3 Возможности изобразительной деятельности в<br>развитии творческого воображения у детей старшего<br>дошкольного возраста.....  | 19 |
| ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ<br>ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО<br>ИСКУССТВА.....                    | 31 |
| 2.1 Диагностическое исследование развития творческого<br>творческого воображения у детей старшего дошкольного<br>возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой<br>работы..... | 31 |
| 2.2 Содержание опытно-поисковой работы по развитию<br>творческого воображения у детей старшего дошкольного<br>возраста.....   | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 57 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....   | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....   | 70 |

## ВВЕДЕНИЕ

К старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно — творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, правильно олицетворять его в своем рисунке, используя при этом все многообразие изученных приемов и способов изображения.

Особое значение для творческой деятельности приобретают различные личностные качества. В первую очередь — это интересы и склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная группа психических качеств — это те индивидуально-психологические особенности, которые дают возможность ребенку легко, быстро и качественно усваивать способы художественно-творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять освоенное в совершенно иных и непредсказуемых ситуациях. Большую роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно значительны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в склонности находить и применять новое в своей деятельности.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) решает немало задач развития и воспитания дошкольников, одна из которых, «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой» [74].

Условием творческого развития детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Говоря о художественно-творческих способностях, нужно помнить о том, что для их формирования требуется развитие таких психических процессов, как восприятие, образные

представления и мышление, фантазия, а также внимание, память. Рост творческих способностей требует последовательного овладения ребенком навыками и умениями. Необходимо формирование таких качеств личности, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата.

В настоящее время наблюдается интерес ученых к проблемам развития творчества у детей дошкольного возраста, в том числе изобразительного творчества. Ведь именно дошкольный возраст является чувствительным в развитии всех сфер личности. Именно дошкольное детство — начало развития человека. То, что будет заложено в ребенка в детстве, даст свои плоды во взрослой жизни.

Тема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. В современных педагогических и психологических исследованиях подтверждается потребность занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. Анализ исследований, приобщенных настоящей теме, позволяет сделать вывод о том, что детское творчество имеет свою специфику, так как продукты его зачастую не имеют реального превосходства для общества в целом. Однако развитие творчества у детей в период дошкольного детства имеет большое значение для развития целостной творческой личности в будущем.

Актуальность данного исследования обуславливается тем, что развитие творческих способностей у детей помогает всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Нужно расширять опыт ребенка, если мы хотим создать в достаточной степени крепкое начало для его творческой деятельности.

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по изобразительному искусству направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё выше сказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения в изобразительной деятельности».

*Объект исследования:* процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* комплекс занятий по изобразительному искусству направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Цель исследования:* теоретически обосновать разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи исследования:*

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Теоретическая основа исследования:* теоретической основой работы явились исследования по проблеме развития изобразительного творчества отечественных ученых (Т.Г. Казакова, Е.А. Флерина, Д.Б. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова), работы посвященные использованию нетрадиционных техник в рисовании дошкольников (А.В. Ильина, Р.Г. Казакова и др.).

*Методы научного исследования:*

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по творческому развитию воображения детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить *практическую значимость продукта* изобразительной деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

*База исследования:* опытно-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ №3 города Североуральска, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы:* в работе представлено введение, две главы, заключение, список литературы (78 источников), приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Сущность понятия «Творческое развитие»

Творчество — деятельность, создающая что-то качественно новое. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, литературной и т.д. — там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое. «Творчество — процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого зарождаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество — умение человека из доставляемого действительностью материала создавать новую реальность, удовлетворяющую разнообразным потребностям человеческой жизнедеятельности» [8].

В литературе можно встретить понятие творчество поэтическое. «Вопрос о сущности поэтического творчества может рассматриваться двояко — в зависимости от того, что сделаем мы предметом рассмотрения: поэтическое ли произведение, созданное актом творчества, или сам этот акт» [46]. Проблема поэтического произведения — основная задача поэтики. Проблема акта поэтического творчества — самого этого творчества, как такового — основная проблема психологии поэтического творчества. «Детское музыкальное творчество — важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах» [18, с. 134]. Дети обычно фантазируют самопроизвольно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, с удовольствием сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Также дети старшего дошкольного возраста могут сочинить элементарные ритмические и мелодические мотивы, различные по характеру (маршевые, плясовые,

спокойные), импровизировать на заданную тему на детских музыкальных инструментах. Также существует устное народное творчество — это фольклор, который нашел свое отражение в художественной коллективной творческой деятельности человека. В произведениях отражается жизнь, идеалы и мировоззрения, созданные народом. Они потом бытуют в массах. Научное творчество — предполагает открытие явлений и общих закономерностей развития реалий мира. Художественное творчество — оно связано в большей степени с эстетическим освоением действительности.

Художественное творчество — это одновременный процесс своеобразного поглощения предмета художником и художника предметом, в результате которого рождается вымышленный мир художественного образа, своеобразный посредник между реальным миром и читателем. Художественное творчество — это высшая форма эстетической деятельности. «Художественное творчество всегда неотделимо от создателя. Художник реализует себя через создаваемый образ, добивается адекватности изображения. Творческий процесс носит многоуровневый характер: он личностен и внеличностен. Художественное творчество вписывается в существующие в обществе стили или направления, опирается на познавательность и оценочность» [58, с. 160].

«Творчество взрослого человека отличается от детского творчества. Детское творчество можно назвать «натуральным», подобно тому как различал натуральные, то есть данные от рождения, природные, и высшие психические функции» Л.С. Выготский [16]. Оно отличается доступностью миру, которую ребенок воспринимает с оптимизмом. Он направлен не на то, что надо, а на то, что возможно. Отличительная черта детского творчества — его безграничный характер. «В детстве создают все, и истинная проблема этого возраста — не проблема творчества, а проблема его отсутствия, что само по себе довольно явное отклонение» [69].

«Взрослое творчество, наоборот, подразумевает именно отбор и отсев с позиции вкуса, принятого в обществе, естественный диалог с культурой, в



которой это творчество рождается» [18]. Если рассматривать творчество как создание нового, то можно заявлять, что все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем. Если взрослый изучает новый язык, применяя словари и справочники, то ребенок усваивает родной язык другим способом. Студент систематично ищет в словаре пояснение каждому слову из экзаменационного текста, пытаясь заменить слова чужого языка, но сохраняя логику родного, что никогда не приводит к успеху.

Под творчеством детей старшего дошкольного возраста можно понимать сам процесс создания образов сказки, рассказа, игр-драматизаций в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи, изобразительной, игровой, музыкальной. Е.А. Флерица, называла детское творчество «зернышком». «А в зернышке заложено все, что проявляется в зрелом растении, только вырастить надо» [76, с. 178]. Действительное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое универсальное развитие, имеющее большое значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество.

Одним из показателей творчества является творческое воображение. «Воображение — психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека» [68, с. 143]. Воображение тесно связано со всеми другими познавательными процессами и занимает особое место в познавательной деятельности человека. Благодаря этому процессу человек может предвосхищать ход событий, предвидеть результаты своих действий и поступков. Оно позволяет создавать программы поведения в ситуациях, характеризующихся неопределенностью. «Воображение — это процесс мысленного преобразования реальности, способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта» [54, с. 31].

«Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [65, с. 219]. В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. «Творческое воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане» [33, с. 189]. Эта тенденция относит творческое воображение к формам чувственного отражения, создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

В рамках нашего исследования мы будем анализировать творческое воображение в области изобразительной деятельности.

Рассмотрим методику диагностики развития творческого воображения в изобразительной деятельности по методике Т.Г. Казаковой и И.А.Лыковой.

Авторы выделили следующие критерии развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительном творчестве:

1. Уровень эстетической компетентности, как способа действия в развитии творческого воображения.
2. Уровень креативности (воображения), как умения фантазировать в изобразительной деятельности.
3. Уровень эмоциональности, как способ выражения чувств в выполненной работе.

Следующая диагностика: Творческое задание «Дорисовывание кругов», автор Т.С. Комарова. Автор выделила следующие критерии развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: продуктивность, оригинальность, качество выполнения рисунка, разработанность образа.

Рассмотрим исследование уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (по Н.В. Шайдуровой). Автором определены следующие критерии уровня развития творческого воображения: владение разными техниками рисования, умение передавать форму предмета, выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке, умение правильно строить композицию предметов на листе, эмоциональность созданного образа, предмета или явления, разработанность содержания изображения, динамичность художественного образа.

И.М. Ильина предлагает следующие компоненты творческого воображения и их показатели:

Таблица 1

Компоненты творческого воображения и их показатели

| Компоненты                           | Показатели  |
|--------------------------------------|---|
| способность к воображению (беглость) | способность вносить в знакомый образ элементы новизны                                 |
| активность воображения (гибкость)    | способность к придумыванию, высказывание нескольких идей                              |
| исполнение замысла (оригинальность)  | способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

В рамках нашего исследования мы останавливаемся на диагностической методике М.В. Ильиной.

Вопросы развития уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста являются особенно значимыми. Дети старшего дошкольного возраста с радостью занимаются любым делом, но у них нет ни достаточного опыта, ни навыков мастерства. Без помощи взрослых: воспитателя, или родителей, многие замыслы обречены на провал, или на очень слабое выполнение. Но на совместных занятиях с детьми, возможности каждого ребенка выходят на первоклассный уровень. Задача каждого

педагога - это создавать благоприятные условия для их творческого роста, поощряя активность и поддерживая возможный уровень трудности, помогать развить воображение ребенка, его эмоциональность. Поэтому для предстоящего исследования возьмем показатели, на наш взгляд самых важных, для определения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны).
2. Активность воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей)
3. Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами).

Из выше сказанного можно сделать вывод: творчество — это конструктивная деятельность по созданию нового. Творчество взрослого человека отличается от детского творчества. Детское творчество можно назвать «натуральным». Оно отличается открытостью миру, который ребенок воспринимает с оптимизмом. Характерная особенность детского творчества — его безграничный характер. Взрослое творчество, наоборот, предполагает именно отбор и отсеивание с позиции вкуса, принятого в обществе, естественный диалог с культурой, в которой это творчество рождается. Творческое развитие ребенка старшего дошкольного возраста — это одна из составляющих гармоничного и всестороннего развития личности.

На основании изученной литературы: Л.С. Выготского, А.В. Бакушинского, Н.Н. Поддъякова, Е.А. Флериной., и др., сделаем следующие выводы:

1. «Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста — это не только формирование способностей к художественной деятельности (рисованию, стихотворству и музыке). Этот процесс глубже и шире, чем может показаться на первый взгляд» [10,с. 430]. Потому развитие творческого

воображения детей старшего дошкольного возраста это не только приобретение каких-то технических навыков, а прежде всего это соответствующие условия, в которых ребенок имеет возможность хорошо развивать своё сознание, творить и погружаться в неизвестное. Творческое развитие детей дошкольного возраста занимает особое место в формировании индивидуальности ребенка, создании его личности и умственном развитии. Умения и навыки, которые он получает в процессе творчества, напрямую повлияют на его развитие.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.В. Шайдуровой, М.В. Ильиной и др., развитие творческих воображения детей старшего дошкольного возраста — это прежде всего способность вносить в знакомый образ элементы новизны, способность к придумыванию, высказывание нескольких идей, способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами. Для выявления уровня развития творческого воображения М.В. Ильина предлагает диагностические методики, ориентированные на определенный возраст и имеющие свои показатели развития творческого воображения. Тесты помогут выявить особенности психики одного ребенка или составить коллективный портрет группы детского сада. Они имеют несложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство — особый период в жизни каждого человека, в этом возрасте продолжается формирование положительных качеств, личности ребёнка. В это время важно научить ребёнка выражать доброе отношение к природе, к окружающим, к сверстникам. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет определяться тем содержанием,

которое мы будем вкладывать в это понятие. Зачастую в повседневном понимании творческие способности сравниваются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей так как, в этом возрасте дети очень любознательны, у них есть большое желание познавать окружающий мир.

И родители, одобряя интересы, сообщая детям знания, привлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это важное условие для будущей творческой деятельности. К тому же, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей.

Творческие способности, являются достаточно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, весьма близко связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность». Рассмотрим особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста. «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития» [4, с. 378]. Творчество это необходимое условие существования, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве. Детское творчество в психологии — осознанное отражение ребенком окружающей действительности в предмете, которое построено на работе воображения, на изображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ветлугина говорила о том, что «предпосылками к продуктивному творчеству является формирование художественно-образного начала» [22, с. 483]. Творческий процесс — это особая форма качественного перехода от известного к новому, неизвестному. Творчество ребенка — это важнейшее качество его личности, это многофункциональная способность, лежащая в основе формирования всех

других способностей. Это индивидуальный образ мыслей, особое отношение его к окружающему миру, как в плане его восприятия, так и в плане его видоизменения.

Рассмотрим психолого-педагогические особенности способности вносить в знакомый образ элементы новизны (методика М.В. Ильиной).

В старшем дошкольном возрасте воображение носит активный характер. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Происходит рост производительности воображения, беглости, это проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. У ребёнка старшего дошкольного возраста развивается умение действовать в образном плане, возникает воображение, переходящее во внутренний план, необходимость в наглядной опоре для создания образов исчезает. Появляются элементы творчества.

Л.С. Выготский отмечал: «Ребёнок старшего дошкольного возраста обладает развитым воображением, способен оперировать не существующими в действительности образами, дополнять и замещать реальные вещи, ситуации, события воображаемыми, строить из материала накопленных представлений новые образы[16, с. 74]. Условия изобразительной деятельности активно побуждают детей к развитию произвольного воображения. В старшем дошкольном возрасте у ребёнка появляется особая внутренняя позиция, а воображение уже становится самостоятельным процессом. Принимая во внимание тот факт, что воображение развивается в разных видах деятельности, наиболее продуктивным в детстве являются игра и рисование.

Рассмотрим психолого-педагогические особенности способности к придумыванию, высказыванию нескольких идей (методика М.В. Ильиной).

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится создавать свои собственные персонажи, поселяя их во внутреннем мире. Дети придумывают

себе воображаемых друзей, присутствие которых скрашивает повседневную жизнь ребенка. Эти воображаемые спутники детской жизни - невидимки, хотя дети называют их по именам, упоминают их в разговорах и играют с ними подолгу в различные игры, как с реальными партнерами. Для ребенка старшего дошкольного возраста основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, есть игра. Но игра не только создает условия для такого проявления. Как показывают исследования психологов, она в значительной мере стимулирует развитие творческих способностей ребенка. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности воображения, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей. «Никакая творческая деятельность невозможна без гибкости воображения — зеркального отображения действительности, которое сопровождается созданием новых для себя представлений и образов» [57, с. 483].

В современном мире значительно повысился интерес к попыткам развивать гибкость творческого воображения, активизировать мыслительные процессы. Для стимуляции способности к воображению наукой разрабатываются и могут быть использованы на практике специальные упражнения для развития воображения, которые не только делают наше сознание шире, но и способствуют развитию индивидуальности, креативности, и, в конце концов, личности детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим психолого-педагогические особенности способности к оригинальному исполнению замысла, владению изобразительными материалами (методика М.В. Ильиной).

У детей дошкольного возраста складывается план эмоционального воображения, когда ребенок становится способным адекватно предвосхищать "социальные последствия" собственных действий и действий другого лица, первоначально раскрывая замысел тех и других на уровне переживания.



Г.Г. Григорьева говорила «Умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап может не появиться в деятельности старшего дошкольника» [20, с. 64]. Внешне наиболее ярко представлен этап одновременного развития и исполнения замысла. Ребенок, как правило, сопровождает рисунок речью, а иногда планирует его с помощью речи.

В деятельности дошкольника есть и этап завершения работы, однако он, как правило, не связан с доработкой образа. Таким образом, в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлена реализация замысла. В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста уделяется внимание владению изобразительными материалами.

В этом возрасте дети должны научиться по - разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования. Овладевают регуляцией силы нажима на карандаш при создании контура рисунка простым карандашом, и при закрашивании рисунков, когда специально ставится задача передать оттенки цвета. Совершенствуется и усложняется умение изменять направление движения в соответствии с формой изображаемого предмета. Перед детьми ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих младших группах. Для этого необходимы: различные повороты движения, изменение направления движения, большая точность перехода от движения в одном направлении к движению в другом направлении. Изображение пространственных свойств предметов требует умения соразмерять движения с длиной линий, величиной частей (прямоугольник, квадрат и т.д.). Наряду с цветными карандашами детей учат использовать простой графитный карандаш. Он применяется для создания контура (подготовительного рисунка) с последующим закрашиванием красками, цветными карандашами; при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта и т.п.

В ходе теоретического анализа литературы нами было выявлено, что детское творчество может развиваться при наличии определенных условий. Такие условия Г.Г. Григорьева выделила в своих работах. Одним из основных условий развития творческого воображения дошкольника является широкий подход к проблеме. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества. Другое важнейшее условие проявления творческого воображения в изобразительной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребёнка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение, эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, общение и т.д.) и служит основой для игр, творческих рассказов, рисунков и т.д. Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат и источником тем специальных занятий по изобразительной деятельности.

По методической литературе Т.С.Комаровой, Е.А. Флериной, Н.В. Шайдуровой, Т.Н. Дороновой, М.В. Ильиной, Г.Г. Григорьевой проанализировали психолого-педагогические особенности способности вносить в знакомый образ элементы новизны, способности к придумыванию, высказыванию нескольких идей, способности к оригинальному исполнению замысла, владению изобразительными материалами. Необходимым условием развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей. Все необходимые качества воображения (гибкость, беглость, активность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления

ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку старшего дошкольного возраста нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и творческое воображение будет значительно отставать в развитии.

### **1.3. Изобразительная деятельность как средство творческого развития детей старшего дошкольного возраста**

Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста, являясь важнейшим средством развития творческого воображения, выступает одним из естественных специфических видов деятельности детей, причём самой интересной для них. «Изобразительная деятельность — эффективное средство формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» [76, с. 189]. Изобразительная деятельность имеет свои особенности именно в период дошкольного детства потому, что у детей развивается творческая активность, и они начинают создавать творческие продукты собственной деятельности. В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды изобразительной деятельности:

— рисование — вид изобразительной деятельности, где изображение создается на плоскости с помощью художественных материалов. Материалы: карандаши, гуашь, пастель, мелки, сангина, акварель. С детьми старшего дошкольного возраста можно объединять материалы: карандаш+гуашь и т.д. Рисование может быть предметным, декоративным, сюжетным, рисование с натуры.

— лепка — вид изобразительной деятельности, где образ создается не только на плоскости, но и в объеме. Материалы: глина, пластилин, папье-

маше, соленое тесто. Может быть предметной, декоративной, сюжетной. Приемы лепки — скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, присоединение, примазывание. Способы лепки — пластический (из целого куска), конструктивный (из отдельных деталей) и комбинированный.

— аппликация — создание образа путем прикрепления отдельных деталей изображения на фон. Может быть предметной, декоративной, сюжетной. По способам: плоскостной, объемной, рельефной. По видам материал: бумага, ткань, природный, бросовый.

— конструирование — создание поделок из различных конструкторов и материалов. Виды материалов: бумага, природный материал, конструктор, строительный материал (из крупногабаритных модулей), компьютерное моделирование, бросовый материал.

Рассмотрим, как развиваем способность вносить в знакомый образ элементы новизны. Большую роль в развитии способности к воображению играют сказочные герои. На основе имеющихся представлений о реальных предметах дети рисуют сказочных героев: Жар - птицу, Конька - Горбунка, Морозко, Бабу Ягу и др. Работая над образом в изобразительной деятельности, проводятся игровые упражнения «Преврати фигуру», «Дополни детали», «На что это похоже?», «Кого можно нарисовать этой линией?», «Кто, что может быть такого цвета?» и т.д. Эти упражнения традиционны и применяются как тесты, но, на мой взгляд, они вдохновляют детей на активный поиск похожего или же создание необычного, что само по себе требует уже творческого отношения.

Фантастические образы в рисунках детей старшего дошкольного возраста встречаются редко, а вот «превращения» знакомых объектов интересны. Дети превращают самые простые фигуры: круги, квадраты и т.д. Затем количество фигур увеличивается, появляются пятна, линии, которые необходимо превратить в какой - то образ с помощью дополнительных элементов. Это упражнение занимает несколько минут, оно простое и не

требует подготовки, не требует прорисовывания, уточнения от ребенка. Количество на данном этапе переходит в качество. Важен анализ изображения: быстрота, количество образов и, конечно же, оригинальность решения. Очень важно использовать для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения имитационные упражнения или так называемые пластические этюды. В любом занятии, будь то рисование собаки или слона, дымковская роспись или полет бабы Яги возможно превращение в изображаемый объект или явление. В пластических этюдах возникает способность к образному познанию и отражению окружающего мира «Осенний лист», «Низкие облака», «Подснежник просыпается», «Грустные, веселые цыплята», «Бабочка танцует». Выразительные движения в играх-имитациях представляют собой внешнее проявление эмоциональных состояний и дают возможности для развития способности вносить в знакомый образ элементы новизны средствами мимики, пантомимы, словесного искусства. «Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться» [6].

Рассмотрим, как развиваем способность к придумыванию, высказывание нескольких идей. У детей старшего дошкольного возраста достаточно хорошо выработано аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

«Изобразительная деятельность — эффективное средство формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» [50, с. 108]. Овладение техниками рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. «Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться» [4]. Иными словами, развивается активность воображения, его гибкость. Рисую, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной

степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве.

В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки — Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий. Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезания, правила работы с клеем. В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Рассмотрим, как развиваем способность к оригинальному исполнению замысла, владению изобразительными материалами. Рисунок ребенка старшего дошкольного возраста — это отражение его мыслей и

чувств. Рисуя, он решает свои внутренние проблемы: уменьшает эмоциональное напряжение, борется со страхом или преодолевает чувство одиночества, исполняя замысел работы. Лепка положительно влияет на нервную систему ребенка, вызывает хорошие эмоции, интересуется и волнует его. В процессе лепки каждый ребёнок старшего дошкольного возраста испытывает целую гамму разнообразных чувств: радуется, если задуманное получается, и огорчается, если что-то пошло не так. Развитию способности к оригинальному исполнению замысла способствует рисование музыкальных произведений. «Что изобразил композитор с помощью музыкальных звуков?», «Кто спрятался в этом музыкальном фрагменте?», «Передай настроение музыки с помощью цвета и линий» — такие задания очень нравятся детям. Детское воображение ограничено в данном случае лишь музыкой, а фантазия позволяет найти в музыкальных фразах то, что близко в данный момент ребенку. Таким образом, «рисование — это один из видов детской деятельности, при котором у ребенка формируются не только изобразительные навыки, но, в первую очередь, формируются реальные представления о предметах окружающей действительности» [40].

«Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения им способами владения различными материалами» [61, с. 33]. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Дети старшего дошкольного возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая

же. Для усвоения техники рисования детям предлагается закрасить тычками несколько работ по нарисованному контуру. Работы детей в предложенной технике получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих маленьких художников, так и их родителей. Метод — «Волшебные ладошки», это рисование с помощью ладошек — одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. При помощи ладошек можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в разные образы. Например, если нарисовать ствол дерева на бумаге, а затем намазать ладонь зеленой краской, можно быстро воспроизвести крону дерева, изобразить стройную сосну, пальму или ветвистый куст. Метод — оттиск поролоном можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста. Как показала практика, детям нравится так рисовать, они быстро осваивают этот метод рисования. Метод — оттиск смятой бумагой можно применять на занятиях по изобразительной деятельности. Рисование данным методом схоже с методом поролона, но вместо поролона используется смятая бумага. Чтобы получить другой цвет, меняются штемпельная подушечка и смятая бумага. Метод — Монотипия предметная. Этот метод рисования заключается в следующем - нужно сложить лист бумаги вдвое и на одной из половин нарисовать половину изображаемого предмета (предметы надо выбирать симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывают пополам для получения отпечатка. Изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Средства выразительности данного метода – это пятно, цвет, симметрия. Метод — Диатипия. На листок бумаги наносятся цветные пятна, листок прикладывается к другому, разглаживается и в определенном направлении отрывается от основного. Нанесенные подобным образом пятна позволяют создать фактурное изображение на плоскости. Метод — набрызг, это получение изображения через распыления краски при помощи зубной щетки. Этот метод применяется как самостоятельная техника,



так и в комплексе с другими. К примеру, совместно с трафаретами, эстампом. Рисование солью — выполнить фон, на который насыпать соль. Соединяясь с краской, соль составляет белый ореол, который может производить эффект падающего снега, бесчисленное количество цветов на лугу, песочного берега и так далее. Овладение техниками рисования — это способность владения изобразительными материалами.

Н.А. Ветлугина для развития воображения детей старшего дошкольного возраста предлагает следующие показатели: гибкость воображения, непосредственность переживаний, увлеченность деятельностью, способность высказать свое мнение, способность к вхождению в изображаемый образ. Игровая деятельность, как ведущая для детей старшего дошкольного возраста, органично интегрируется во все направления работы воспитателя и является важным инструментом развития творческого воображения. Главная цель работы — развивать собственную творческую активность ребенка, которая будет способствовать успешному осуществлению любой другой деятельности. Игры и упражнения для развития творческого воображения и фантазии:

1. Игра - упражнение «Три краски».

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

2. Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

3. Игра – «Незаконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

#### 4. Упражнение «Волшебники».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

#### 5. Упражнение «Волшебная мозаика».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематические изображения деталей этих предметов. Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

#### 6. Игра «Поможем художнику».

Цель: учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

## 9. Игра «Волшебные картинки».

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются карточки. На каждой карточке нарисованы различные геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам. По мнению Н.А. Ветлугиной данный комплекс упражнений способствует всестороннему развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Творческое воображение активно формируется средствами специфически «детских» видов деятельности — игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др. В целом ряде исследований и методических разработок (Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова,

Т.Н. Доронова, Г. Г. Григорьева, О. М. Дьяченко и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала изобразительной деятельности на разных этапах работы с детьми старшего дошкольного возраста. Все виды изобразительной деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. Эффективность развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста во многом зависит от того какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми. Для развития творческого воображения детей автор предлагает следующие упражнения:

### 1. «Слепи что-нибудь необычное».

Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т. д.

### 2. «Ожившая фигурка».

Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь — оживает. Что бы ты слепил?»

3. «Несуществующее животное».

Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

4. «Поможем скульптору».

Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки и просит ребят помочь ему.

5. «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т. д»

6. «Добрый и злой».

Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа. Таким образом, занятия лепкой не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но будят интеллектуальную и творческую активность дошкольника, учат его планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. У детей формируется умение анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы; появляется стремление к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты. Творческое воображение развивается, прежде всего, тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества — именно такие условия должны предоставляться в старшей группе детского сада.

Дети старшего дошкольного возраста умеют смешивать краски; рисовать по представлению с натуры, передавая форму, пропорции, цвет предметов; передавать различные сюжеты: сцены из жизни, движения животных, ситуации из сказок [77,с. 156]. На уроках рисования дети должны научиться передавать изображения по памяти, выполнять задания творчески, научиться грамотно размещать рисунок на листе. В старшем дошкольном возрасте дети умеют хорошо работать карандашом и кистью; в этом возрасте совершенствуются графические навыки и умения детей по рисованию предметов, в основе которых лежат вертикальные и горизонтальные, дугообразные линии. Дети умеют изображать предметы, используя различные геометрические фигуры. Все это предоставляет большие возможности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Н.В. Шайдурова предлагает следующие методики:

1. Рисование животных.

Воспитатель сначала предлагает назвать форму туловища и головы животного, затем показывает последовательность рисования, называя части тела и их форму (туловище – овальное, голова – круглая, клюв, хвост и т.п.). За образец животных берутся простые по форме и строению игрушки.

Анализ строения тела животного педагог проводит, показывая игрушку или рисунок. В старшей группе воспитатель рассказывает детям не только о животных, но и о насекомых птицах. Он показывает общее строение жучков, бабочек, затем показывает последовательность их изображения. Эти навыки дети могут использовать, рисуя по своему замыслу на определенную тему.

Предлагает мысленно разделить объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост – сравнить их с геометрическими фигурами и рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Такая работа носит название алгоритмических схем рисования.

2. Рисование по алгоритмической схеме.

Воспитатель предлагает изобразить домашнее животное – кошку с помощью геометрической фигуры – круга. Нарисовать круг, внутри круга в

нижней его части нарисовать круг поменьше – это голова. На голове с помощью небольших треугольничков нарисовать ушки. Рисуем мордочку – две параллельные точки – глаза, одна жирная точка пониже – носик.

С помощью горизонтальных линий рисуем усы. Дугообразной линией изображаем рот. Добавим с помощью небольших овалов две лапки и хвостик. Лишние линии нужно стереть, рисунок раскрасить по желанию ребенка.

Таким образом, рассмотрев возможности изобразительной деятельности, делаем вывод: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста, являясь важнейшим средством развития творческого воображения, выступает одним из естественных специфических видов деятельности детей, причём самой интересной для них. «Изобразительная деятельность — эффективное средство формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» [76,с. 189]. В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Для развития способности вносить в знакомый образ элементы новизны используются следующие методы работы: рисование сказочных героев «Необычная фигурка», фантастических образов в рисунках «Незаконченная фигура», пластические этюды, игры-имитации. Для развития способности к придумыванию, высказывание нескольких идей используются следующие методики: лепка фигуры человека, сказочного героя, например, «Слепи что-нибудь необычное», аппликация «Волшебная мозаика». Для развития способность к оригинальному исполнению замысла, владении изобразительными материалами: пластилинография, монотипия, выполнения рисунка в технике «оттиск», «набрызг», рисование ладошкой.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития творческого воображения в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.В.Шайдуровой, М.В. Ильиной, мы выделили следующие показатели уровня творческого воображения в процессе изобразительной деятельности (М.В. Ильиной):

1. Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны).
2. Активность воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей).
3. Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами).

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

1. Выявить уровень способности к воображению.
2. Выявить уровень активности воображения (гибкости).
3. Выявить умение в исполнении замысла (оригинальности).

Рассмотрим характеристику показателей творческого воображения в процессе изобразительной деятельности, автор - М.В. Ильина (см. таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней показателей творческого воображения  
по М.В. Ильиной.

| Уровни  | <b>Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны)</b>  |
|---------|--|
| Низкий  | интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив; эмоциональный отклик возникает только при побуждении взрослого; ребёнок видит общие признаки предметов, их характерные особенности; основным свойством при узнавании является форма и цвет; ребёнок рисует только при помощи взрослого; знает изобразительные материалы и инструменты и умеет пользоваться ими, не достаточно освоены технические навыки и умения  |
| Средний | ребенок выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний; знает способы изображения предметов и явлений; правильно пользуется материалами и инструментами; владеет простыми нетрадиционными техниками; проявляет интерес к освоению новых техник; проявляет самостоятельность   |
| Высокий | ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, его оттенки; быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках; владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования; передаёт в рисунках сходство с реальным объектом; обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках; умеет создать яркий нарядный узор; может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками; может объективно оценивать свою и чужую работу |
|         | <b>Активность воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей)</b>  |
| Низкий  | ребенок фактически не принимают задачу. Он не может придумать содержание рисунка, не высказывает своих идей  |



Продолжение таблицы 2

|  |   |
|--|---|
| Средний  | ребенок принимает задачу. Он может придумать содержание рисунка с помощью воспитателя, высказывает свои идеи, опираясь на наводящие вопросы   |
| Высокий  | ребенок дает оригинальные идеи (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми в группе). Предложенная фигура является обычно центральным элементом рисунка   |
| <b>Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами)</b> |   |
| Низкий   | изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла   |
| Средний  | ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого   |
| Высокий  | стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) |

Уровень творческого воображения у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (см. таблица 3).

Таблица 3

Уровень творческого воображения в изобразительной деятельности по  
М.В. Ильиной

| Баллы | Уровень |
|-------|---------|
| 6-9   | низкий  |
| 10-14 | средний |
| 15-18 | высокий |

При разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: Т.С.Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А.Лыковой, Н.В. Шайдуровой, М.В. Ильиной.

Для изучения уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста мы выбрали следующие задания:

**1. Показатель «Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны)».**

Задание – «Автопортрет».

Благодаря воображению ребенок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причем не только на данный момент, но и на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест. Он позволяет выявить представления ребенка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Мы предлагаем данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной. Он может быть использован в работе с детьми начиная с 6-летнего возраста. Предложите ребенку нарисовать свой портрет. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии: эстетическое изображение: ребенок явно имеет художественные способности. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения, схематическое изображение: лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению получаемой информации, реалистическое изображение: рисунок насыщен подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации, анализу, метафорическое изображение: ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют артистичные личности, обладающие развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Таблица 4

#### Уровень способности к воображению

| Уровень | Баллы | Показатели  |
|---------|-------|---|
| высокий | 15-18 | ребенок имеет художественные способности при изображении портрета прорисовано лицо, волосы, одежда, рисунок насыщен подробностями |

|         |       |   |
|---------|-------|---|
| средний | 10-14 | при изображении портрета испытывает затруднения в прорисовывании частей лица, изображает себя в виде животного, персонажа |
| низкий  | 6-9   | рисунок схематический, детали не прорисованы, нет подробностей  |

Результаты диагностики по показателю «Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны» были следующими:

Высокий уровень – 9 детей (Максим Б., Карина З., Ксюша В., Аня Р., Максим С., Сережа П., Дима Д., Есения С., Аделина В.).

Средний уровень - 8 детей (Арсений Т., Ярослав Р., Света К., Степа П., Карина А., Ксения О., Данил Б., Артём Н.).

Низкий уровень - 3 ребенка (Глеб М., Глеб К., Кирилл М.).

Большинство детей проявили высокий интерес к заданию. Хотя работы не отличались оригинальностью, некоторые дети все же попытались использовать несколько материалов. Так Максим С. попытался выполнить портрет и дополнить его образ, используя цветные карандаши. Кирилл М. не проявил исключительных творческих способностей, однако при рисовании живо комментировал процесс.

## **2. Показатель Активность воображения (гибкость)(способность к придумыванию, высказывание нескольких идей).**

Эта методика предложена американским педагогом М. Карне.

1. Расскажите детям следующую историю: «Однажды маленький мальчик возвращался из школы домой. Он очень внимательно смотрел себе под ноги, чтобы случайно не наступить на какую-нибудь букашку. Это был очень добрый мальчик. Он не хотел никому причинять вреда. Вдруг он остановился: прямо у его ног лежала, сверкая на солнце, абсолютно новая

монета. «Ух ты!» — воскликнул мальчик и поднял монету. — «Сегодня, должно быть, счастливый день», — подумал он. А монета действительно была очень красивой. На одной ее стороне было изображено дерево, а на другой — диковинная птица. На самом деле это была волшебная монета, но мальчик об этом не догадывался. Однако как только он опустил монету в карман, то стал стремительно уменьшаться, пока он не превратился в крошечного человечка ростом в пять сантиметров».

2. Спросите детей: — Если бы это случилось с вами, о чем бы вы сразу подумали? Выслушав ответы, продолжите: — Ваши догадки очень интересные, но я расскажу, о чем подумал наш мальчик. А он начал думать, как ему добраться домой. К сожалению, в этой истории ничего не говорится об этом. А как вы думаете, что предпринял этот мальчик? Вы должны размышлять и фантазировать вместе с детьми. Продолжите: — Итак, каким образом он сможет добраться до дома? Не забывайте, что мальчик ростом совсем крошечный — всего пять сантиметров. Запишите все предложения детей.

3. Задайте вопрос относительно трудностей, с которыми может столкнуться человек такого роста. Постарайтесь заинтересовать детей и получить от них как можно больше ответов. Советуем воспользоваться следующими вопросами:

— Что произойдет, когда мальчик попадет домой? Что подумают его родители? Его братья и сестры? Его собака и кошка?

— Сможет ли он пользоваться городским транспортом? Как будет готовить уроки, есть, чистить зубы, умываться?

— Что он почувствует ночью и когда проснется? Старайтесь получить по несколько ответов от каждого ребенка. Принимайте все ответы, даже нелепые.

4. Продолжите:

— Вы высказали достаточно интересных предположений. А теперь подумайте, как будут обстоять дела мальчика в школе? Каждый ребенок должен предложить не менее двух догадок.

#### 5. Напомните детям историю мальчика:

— Итак, с тех пор как мальчик стал маленьким, прошли целый день и целая ночь. И он захотел опять стать таким, каким был раньше. Пусть дети расскажут, как мальчик сможет этого добиться. Затем продолжите рассказ:

— Мальчик решил положить волшебную монету на прежнее место в надежде снова вырасти. Он положил монету вверх той стороной, на которой было изображено дерево. Лишь только монета коснулась земли, мальчик почувствовал, что растет. Но волшебная монета не знала, какого роста должен быть мальчик, и он все рос и рос, пока не вытянулся до трех с половиной метров. Теперь он не мог стоять во весь рост в своей комнате, так как потолок в ней был гораздо ниже. Попросите детей перечислить проблемы, с которыми может столкнуться человек подобного роста. Постарайтесь получить как можно больше ответов.

— Но мальчику не хотелось быть ни великаном, ни крошечным человечком. Он очень хотел, чтобы к нему вернулся его прежний рост. Снова прервите рассказ и предложите детям подумать, как мальчик сможет это сделать.

#### 6. Закончите рассказ:

— Мальчик решил снова вернуться на то место, где нашел волшебную монету. На этот раз он положил ее вверх изображением птицы. Как только монета коснулась земли, мальчик почувствовал, что быстро уменьшается. Но вот он перестал уменьшаться. И, оглядевшись вокруг, мальчик понял, что стал прежним. В заключение можно предложить детям самим закончить историю с мальчиком. Чем активнее они вели себя в процессе работы, чем больше высказывали догадок, тем сильнее развито у них воображение. Можно провести сравнительную оценку результатов простым подсчетом

предложенных каждым ребенком вариантов. Чем больше эта величина, тем лучше сформировано и актуализировано воображение данного ребенка.

По окончании игры проанализируйте ее результаты, ответив на следующие вопросы: В чем выражается процесс воображения в работе ребенка? Насколько необычные и оригинальные идеи развития сюжета предлагает ребенок? Сколько таких идей высказал ребенок? Сколько времени потребовалось ему на работу над рассказом? Насколько ему понравилась эта игра? Испытывал ли он трудности в работе над сюжетом? При ответе на два первых вопроса необходимо учитывать конкретные формы выраженности воображения у детей. Ребенка, включившегося в творческий процесс, отличают следующие качества: ☐ он подробно и четко формулирует идеи, развивающие сюжет; ☐ ведет активный диалог со взрослыми, задает вопросы; ☐ подробно описывает содержание и ситуации сказки; ☐ вводит новых героев; ☐ меняет направление развития сюжета; ☐ демонстрирует хорошую память; ☐ использует жесты и мимику; ☐ демонстрирует высокий уровень речевой выразительности.

Таблица 5

#### Уровень активности воображения

| Уровень | Баллы | Показатели   |
|---------|-------|--|
| высокий | 15-18 | высказывает оригинальные идеи, минимум затраченного времени, ведет активный диалог с воспитателем, демонстрирует высокий уровень выразительности |
| средний | 10-14 | высказывает идеи, испытывает трудности в работе с сюжетом, ведет активный диалог с воспитателем, отвечая на вопросы, не может закончить мысль.   |

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| низкий | 6-9 | не высказывает оригинальные идеи, тратит много времени, не ведет активный диалог с воспитателем. |
|--------|-----|--|

Результаты диагностики по показателю «Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны» были следующими:

Высокий уровень – 7 детей (Максим Б., Карина З., Ксюша В., Аня Р., Максим С., Сережа П., Дима Д).

Средний уровень - 9 детей (Арсений Т., Есения С., Аделина В., Ярослав Р., Света К., Степа П., Карина А., Ксения О., Данил Б.).

Низкий уровень - 4 ребенка (Глеб М., Глеб К., Кирилл М., Артём Н.).

При выполнении данного задания дети затруднялись подробно и четко формулировать идеи, развивающие сюжет. Дети легко вводили новых героев, меняли направление сюжета. Глеб М., Глеб К., Кирилл М. при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Максим Б. наоборот был сильно впечатлен и доволен результатом выполненной работы, однако испытывал сложности при оценке. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями.

**3. Показатель «Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами)».**

Задание «Составление изображений объектов».

Попросите ребенка нарисовать заданные объекты, пользуясь набором фигур, приведенных (приложение 1). Каждую фигуру можно использовать многократно, можно также менять ее размеры, но добавлять в изображение другие фигуры или линии нельзя (приложение 1). Объекты для рисования: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. При оценке рисунка учитывается

реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, все ли предложенные фигуры использованы при их изображении), его оригинальность. Необходимо оценить каждый параметр, а затем подсчитать общее число баллов. Чем выше балл, тем лучше у данного ребенка развиты оригинальность воображения и владение изобразительными материалами. За каждое изображение требуемого объекта, даже непохожее, начисляется 1 балл. За изображение, которое вы оцениваете «можно и так», — 2 балла. За изображение, в котором все фигуры использованы в гармоничном сочетании, — 3 балла. За достаточно реалистичное изображение, в котором использованы все фигуры, — 4 балла.

За изображение, в котором все предлагаемые фигуры использованы в оригинальной и остроумной комбинации, — 5 баллов. Пример выполнения ребенком фрагмента данного теста приведен в приложении 2.

Таблица 6

#### Уровень исполнения замысла

| Уровень | Баллы | Показатели   |
|---------|-------|--|
| высокий | 15-18 | изображение реалистичное, использованы все геометрические фигуры, работа выполнена разными материалами     |
| средний | 10-14 | изображение похоже на образец, не проявил фантазию, работа выполнена простым карандашом                    |
| низкий  | 6-9   | работа лишена оригинальности, выполнена с помощью воспитателя, использовались не все геометрические фигуры |

Результаты диагностики по показателю «Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами)» были следующими:



Высокий уровень – 10 детей (Ксюша В., Аня Р., Максим С., Сережа П., Дима Д., Есения С., Аделина В., Арсений Т., Ярослав Р., Света К.).

Средний уровень - 8 детей (Степа П., Карина А., Ксения О., Данил Б., Артём Н. Максим Б., Карина З., Глеб М.).

Низкий уровень - 2 ребенка (Глеб К., Кирилл М.).

Наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца. На занятии была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Арсений Т., Ярослав Р., Света К. после предварительной работы выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания мы оказывали помощь Глебу К., Кириллу М.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа детей старшего дошкольного возраста из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 7).

Таблица 7

Количественная характеристика уровня творческого воображения у детей на исходном этапе опытно-поисковой работы

| №  | Фамилия, имя ребенка | Показатели* |    |    | Всего баллов | Средний балл | Уровень |
|----|----------------------|-------------|----|----|--------------|--------------|---------|
|    |                      | 1           | 2  | 3  |              |              |         |
| 1. | Аделина В.           | 13          | 17 | 6  | 46           | 15,3         | высокий |
| 2. | Аня Р.               | 18          | 8  | 15 | 51           | 17           | высокий |
| 3. | Арсений Т.           | 10          | 11 | 16 | 37           | 12,3         | средний |
| 4. | Артём Н.             | 8           | 10 | 13 | 31           | 10,3         | низкий  |
| 5. | Глеб К.              | 7           | 6  | 8  | 21           | 7            | низкий  |
| 6. | Глеб М.              | 6           | 7  | 10 | 23           | 7,6          | низкий  |
| 7. | Данил Б.             | 10          | 12 | 13 | 35           | 11,6         | средний |
| 8. | Дима Д.              | 18          | 17 | 16 | 51           | 17           | высокий |
| 9. | Есения С.            | 12          | 16 | 15 | 43           | 14,3         | средний |

Продолжение таблицы 7

|               |            |       |       |      |      |       |         |
|---------------|------------|-------|-------|------|------|-------|---------|
| 10.           | Карина А.  | 11    | 14    | 13   | 38   | 12,6  | средний |
| 11.           | Карина З.  | 15    | 17    | 12   | 44   | 14,6  | средний |
| 12.           | Кирилл М.  | 7     | 8     | 7    | 22   | 7,3   | низкий  |
| 13.           | Ксения О.  | 11    | 14    | 13   | 38   | 12,6  | средний |
| 14.           | Ксюша В.   | 17    | 18    | 18   | 53   | 17,6  | высокий |
| 15.           | Максим Б.  | 16    | 16    | 13   | 45   | 15    | высокий |
| 16.           | Максим С.  | 16    | 17    | 15   | 48   | 16    | высокий |
| 17.           | Света К.   | 13    | 12    | 15   | 40   | 13,3  | средний |
| 18.           | Сергей П.  | 17    | 16    | 16   | 49   | 16,3  | высокий |
| 19.           | Степан П.  | 10    | 12    | 13   | 35   | 11,6  | средний |
| 20.           | Ярослав Р. | 14    | 13    | 17   | 44   | 14,6  | средний |
| Всего баллов: |            | 249   | 281   | 74   | 794  | 263,9 |         |
| Средний балл: |            | 12,45 | 14,05 | 13,7 | 39,7 | 13,2  |         |

На высоком уровне развития творческого воображения 7 детей, на среднем уровне 9 детей, на низком уровне 4 ребенка - это означает, что:

Высокий уровень - 35 %

Средний уровень - 45%

Низкий уровень - 20% (как показано на рисунке 1).

**Диаграмма уровня развития творческого воображения на данном этапе опытно-поисковой работы (%.)**



Рис.1. Диаграмма уровня развития эстетического восприятия на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %).

С высоким уровнем развития эстетического восприятия оказались следующие дети: Аделина В., Аня Р., Ксения В., Максим Б., Дима Д., Максим С., Сергей П. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий.

У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку выполненной работе. Не затруднялись, выполняя работу на свободную тему. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Данил Б. и Ксения О. хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Автопортрет». Им отлично удавалось прорисовать части лица. С низким уровнем развития: Кирилл М., Глеб М., Глеб К., очень трудным для них, оказалось, дорисовывать фигуру до изображения. У Карины З. развито воображение, и она с лёгкостью передаёт фантазийные изображения на лист бумаги.

В процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития творческого воображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческого

воображения детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровней творческого воображения по заданным критериям и показателям, а именно: *«способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны); «активность воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей); «исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами».*

Анализ результатов диагностики показал, что изобразительная деятельность развивает творческое воображение, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию восприятия.

Дети выделяют основные признаки объектов, владеет различными техниками; проявляют интерес к освоению новых техник; проявляет самостоятельность, видят средства выразительности, быстро усваивают приёмы работы, владеют основными изобразительными и техническими навыками рисования; передают в рисунках сходство с реальным объектом, умеют создать яркий нарядный узор, могут объективно оценивать свою и чужую работу.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, И.А.Лыковой, Н.В.Шайдуровой, М.В. Ильиной, мы выделили показатели уровня творческого воображения в процессе изобразительной деятельности (по М.В. Ильиной).

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровней творческого воображения по заданным критериями показателям, а именно: уровень способности к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны; активности воображения (гибкость) (способность к придумыванию,

высказывание нескольких идей; исполнению замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами. Рассмотрев характеристику показателей творческого воображения в процессе изобразительной деятельности, автор М.В. Ильина, сделали вывод о необходимости работы по данному направлению.

## **2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности**

Исследования Л. С. Выготского показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. По его мнению, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

Работы, посвященные «исследовательскому обучению», как развитию творческого воображения, мы находим в трудах доктора педагогических наук Савенкова А.И., который считает, что необходимо активизировать обучение дошкольников, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать ребенку инициативу в организации своей познавательной деятельности, так как дети по природе своей исследователи.

По исследованиям Н. А. Ветлугиной, деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности.

Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени развития творческого воображения.

Восприятие всех видов искусства и воспроизведение отдельных их явлений требует способности их эстетической оценки.

Заслуживают внимания показатели творческого воображения, выделенные Н. А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Проблему, которая определяет уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, рассматривала в своих диссертационных исследованиях Бибикова Н.В. Теоретический анализ её работ позволил нам выделить следующие критерии для оценки уровня развития творческого воображения:

Когнитивно-эмоциональный критерий — выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлеченности в творческий процесс — силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность.

Личностно-креативный критерий — указывает на способность к активизации своего творческого потенциала — использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно (индивидуальная стратегия).

Мотивационно-ценностный критерий — характеризует стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания

творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого.

Деятельностно-процессуальный критерий — отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Рефлексивный критерий — раскрывает способность к самоанализу, саморефлексии, поиску своих сильных сторон и слабых, стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию, объективной критике своих творческих достижений и чужих; определяет развитие внутренней позиции творца.

После проведения диагностического исследования (по М.В. Ильиной), был проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа дошкольников из 20 человек; из них 4 человека показали низкий уровень развития творческого воображения; 9 человек показали средний уровень; 7 человек – высокий уровень развития творческого воображения.

Опираясь на проведенный анализ творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на данном этапе опытно-исследовательской деятельности, был разработан ряд занятий по изобразительной деятельности, способствующий развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие творческого воображения в изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка ряда занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.
2. Проведение разработанного ряда занятий в практической деятельности.

Ряд занятий, направленных на развитие творческого воображения был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих творческое воображение детей.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками: обеспечение положительного настроения ребенка на занятие, использование личного примера в творческом решении поставленных задач, учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей, заинтересованность детей на занятии.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип взаимосвязи обучения и развития

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли: общая цель и задачи обучения, специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет творческое развитие детей, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста представлен в приложении 3(см. таблица 8)



Все занятия посвящены теме: «Семья. Семейные традиции». Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя творческого воображения.

Задания, направленные на развитие показателей творческого воображения:

1. «Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны)»

Задание 1: при рисовании "Еловой веточки с игрушкой", фон рисунка был выполнен в технике «набрызг». При работе использовались иллюстрации из книги Д.Форман «Живопись Art lab».

Оценка деятельности детей на занятии: при выполнении данного задания дети затруднялись выполнить набрызг фона. Образец выполненного фона вдохновил на работу. Перед выполнением веточки дети просмотрели фрагмент сказки «Когда зажигается елочка», что способствовало создать образ елочной веточки. Всем очень понравился процесс создания рисунка.

Задание 2: при рисовании матрешек использовали восковые карандаши и акварель. Изучаем художественные инструменты по книге М. Дешар «Давайте создадим шедевр».

Оценка деятельности детей на занятии: по книге М. Дешар в доступной форме детям представили художественные инструменты, которые помогут создать образ матрешки. Для создания образа матрешки мы сравнивали фигурки: «Найди отличия». Все дети с удовольствием включались в игру. Затруднялись выполнить узор по контуру, но словесное поощрение и похвала помогли детям выполнить работу по образцу.

Задание 3: при рисовании на тему: "Мы с мамой улыбаемся", элементы одежды выполнены в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Оценка деятельности детей на занятии: для данной работы детям предложили шаблоны с лицами. С помощью предложенной методики нужно было нарисовать прическу и фон. Детям понравилась данная методика

рисования. Очень многие на фоне изображали цветы, воздушные шары, сердечки, выражая любовь к маме.

2. Активность воображения (гибкость)(способность к придумыванию, высказывание нескольких идей).

Задание 1: детям объясняется последовательность рисования этапов рисования на тему: "Мы с мамой улыбаемся": карандашный эскиз, общие очертания головы, прически, разметка черт лица, глаза, нос, улыбающийся рот, детали одежды и аксессуаров. Особое внимание обращает на парность портрета.

Оценка деятельности детей на занятии: настроен на занятие была фоновая музыка о маме. Тема увлекла детей, но бывали трудности с изображением частей лица. Решить данную проблему помогла беседа, в ходе которой дети высказывали свои идеи.

Задание 2: при рисовании парного портрета «Я с папой», дети рисуют портреты в профиль. Воспитатель уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половина рта и одно ухо; зато хорошо видна причёска - как шапочка на голове.

Оценка деятельности детей на занятии: навыки рисования портрета у детей уже имеются, новым и интересным было то, что нужно рисовать в профиль. С помощью презентации были продемонстрированы все этапы выполнения работы. В ходе работы дети с удовольствием рассказывали о папе, его профессии, увлечениях, а некоторые фантазировали, представляя папу супергероем.

Задание 3: выполнить аппликацию русской березы, при работе над темой «Во поле береза стояла», детям предложили вырезать симметричные изображения из бумаги сложенной вдвое. Элементы веточек и листочков взяли из книги Ф. Уотт «Большая калякалка»

Оценка деятельности детей на занятии: лепка для детей старшего дошкольного возраста является увлекательным занятием. Больше всего понравилось «катать колбаску», рассуждать на патриотическую тему,

рассказывать о дедушках, участвовавших в Великой отечественной войне. В ходе занятия звучали песни о войне, что способствовало созданию серьезной атмосферы в работе.

Задание 4: выполнить аппликацию русской березы, при работе над темой «Во поле береза стояла», детям предложили вырезать симметричные изображения из бумаги сложенной вдвое. Элементы веточек и листочков взяли из книги Ф. Уотт «Большая калякалка»

Оценка деятельности детей на занятии: по шаблону дети вырезали веточки и листочка. А затем каждый свой элемент размещал на стволе дерева. Затруднения вызвало задание – вырезать симметрично. Некоторые ребята выполнили несколько элементов березы. Для настроения на занятия детям было предложено прослушать тувинскую народную сказку «Сказка о березе», что очень заинтересовало выполнить русскую березу, как символ России.

3. «Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами)».

Задание 1: дети размещают листы белой бумаги вертикально для рисования на тему: «Веселые матрешки», берут простые или цветные карандаши и, сверяясь с натурой, делают наброски (эскизы). Педагог отмечает, насколько верно переданы общие очертания и пропорции матрёшки, подсказывает, где, что и каким образом нужно поправить. Затем дети выполняют работу гуашевыми красками.

Оценка деятельности детей на занятии: для работы над пропорциями матрешки педагог использовала образец и устный рассказ, дети рисовали тонкие линии, деля лист пропорционально, с помощью воспитателя верно передали очертания. С удовольствием раскрашивали элементы красками.

Задание 2: при рисовании «Веточки с елочной игрушкой» учить передавать особенности строения елки, окраса и размещения в пространстве.

Оценка деятельности детей на занятии: главной задачей данного этапа было – размещение веточки на листе. Не всем удалось выполнить работу в центре и соответствующего размера. Исполнить замысел удалось всем детям, по имеющимся представлениям.

Задание 3: для того чтобы выполнить модель вертолета по теме занятия «Веселые вертолеты», за основу брали овал, с помощью вытягивания делали хвост самолёта. Отдельно изготавливали крылья (винт) и присоединяли к основной части вертолета. Впереди обозначали кабину пилота.

Оценка деятельности детей на занятии: очень увлекло детей вытягивание пластилина, этот новый метод заинтересовал выполнить работу с особым интересом.

Задание 4: очень увлекло детей вытягивание пластилина, этот новый метод заинтересовал выполнить работу с особым интересом.

Оценка деятельности детей на занятии: до конструирования детям предложена презентация «Виды замков», звучала фоновая музыка – песни из сказок. Рассматривая схему замка, задавали очень много вопросов. В конце занятия по схеме смогли назвать основные и вспомогательные части.

Задание 5: при работе над темой: «Солдатская пилотка». Выполнили коллективную работу по созданию модели пилотки.

Оценка деятельности детей на занятии: для создания настроения звучали патриотические песни. С помощью предложенных геометрических фигур дети выполнили пилотку, украсив ее звездой. Многим захотелось примерить или подарить выполненную солдатскую пилотку.

Таблица 9

Формы, методы и средства, направленные на развитие показателей творческого воображения детей старшего  
дошкольного возраста

| Показатели  | Формы работы над развитием показателями  | Методы работы по развитию показателей  | Средства развития показателей  | Результат работы   |
|---|--|--|--|--|
| «Способность к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны)»<br>Активность воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей)<br>«Исполнение замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами)» | рисование пальчиками, рисование ладошкой, рисование картофелем, тампонирование, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск листьями, рисования мятой бумагой, «Монотипия», рисование точками (точечный рисунок), отпечатки пробками, восковые мелки + акварель, ниткография, "кляксография". | словесные методы: объяснение, беседа, указание, напоминание, поощрение, анализ, проблемные вопросы и ситуации.<br>наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты), видеометод.<br>Практические методы: упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов). | нетрадиционные и традиционные техники рисования, беседа, демонстрация, анализ, сравнение, обобщение.<br>рисование, лепка, аппликация, конструирование, составление композиции, коллаж. | дети научились вносить новое в знакомый элемент, быстро находили решение в поставленных задачах.<br>В ходе работы дети проявили фантазию, активно придумывая новые образы, рассуждая на заданные темы. Каждая выполненная в ходе занятия работа отличалась оригинальностью, была выполнена несколькими изобразительными материалами. |

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Особый интерес у детей вызывает создание изображений на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно, сказки будят детскую фантазию. У каждого малыша есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому каждое занятие начиналось со сказочной истории, что настраивало детей на занятие.

Как уже неоднократно отмечалось, дети передают те впечатления, которые они получили от окружающего мира и произведений искусств. Один из наиболее важных принципов, на котором должно основываться руководство по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста со стороны взрослого, - связь обучения с жизнью. Поэтому детям очень понравилось рисовать на тему «Мы с мамой улыбаемся», изучать технику рисования «тычок».

Самыми интересными формами работы можно выделить: «набрызг», конструирование, моделирование, точечный рисунок. Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе или о семье), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

В ходе работы мы разработали и апробировали ряд занятий для детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческого воображения. Использовали

различные формы работы: рисование пальчиками, рисование ладошкой, рисование картофелем, тампонирование, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск листьями, рисования мятой бумагой, «Монотипия», рисование точками (точечный рисунок), отпечатки пробками, восковые мелки + акварель, ниткография, "кляксография". Применяли следующие методы работы над развитием творческого воображения: словесные методы (объяснение, беседа, указание, напоминание, поощрение, анализ, проблемные вопросы и ситуации), наглядные методы (наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты), видео метод, практические методы (упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов).

При планировании занятий по изобразительному искусству пользовались разработками занятий Ф. Уотт, М. Дешар, Д. Форман и других авторов. При проведении данных занятий все дети охотно включались в изобразительную деятельность, однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать нетрадиционные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию творческого воображения. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач развития творческого воображения и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной, культурно-обрядовой и военной тематике.

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Очень важно развивать у ребенка творчество в изобразительной деятельности. Прежде всего, потому, что творческое развитие является одним из самых значимых компонентов эстетического воспитания. А эстетическое воспитание, в свою очередь, есть одна из главных задач всестороннего развития личности ребенка. Творческое развитие способствует становлению эстетического вкуса, подталкивает ребенка к творческой деятельности.

Наша работа была ориентирована на совершенствование условий, необходимых для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. Уточнена сущность понятия «Творческое развитие». Мы смогли убедиться на практике, что при правильной организации занятий можно добиться улучшения показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Творческое развитие ребенка старшего дошкольного возраста - это одна из составляющих гармоничного и всестороннего развития личности.

Таким образом, развитие художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности влияют на повышение не только уровня художественных способностей, но и личностного роста детей старшего дошкольного возраста.

2. По методической литературе Т.С Комаровой, Е.А.Флериной, Н.В.Шайдуровой, Т.Н.Дороновой, М.В. Ильиной, Г.Г. Григорьевой проанализировали психолого-педагогические особенности способности вносить в знакомый образ элементы новизны, способности к придумыванию, высказыванию нескольких идей, способности к оригинальному исполнению

замысла, владению изобразительными материалами. Необходимым условием развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей. Все необходимые качества воображения (гибкость, беглость, активность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку старшего дошкольного возраста нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и творческое воображение будет значительно отставать в развитии.

3. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста, являясь важнейшим средством развития творческого воображения, выступает одним из естественных специфических видов деятельности детей, причём самой интересной для них. «Изобразительная деятельность — эффективное средство формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» [76, с. 189]. В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Для развития способности вносить в знакомый образ элементы новизны используются следующие методы работы: рисование сказочных героев «Необычная фигурка», фантастических образов в рисунках «Незаконченная фигура», пластические этюды, игры-имитации. Для развития способности к придумыванию, высказывание нескольких идей используются следующие методики: лепка фигуры человека, сказочного героя, например, «Слепи что-нибудь необычное», аппликация «Волшебная мозаика». Для развития способность к

оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами: пластилинография, монотипия, выполнения рисунка в технике «оттиск», «набрызг», рисование ладошкой.

4. Педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровней творческого воображения по заданным критериям и показателям, а именно: уровень способности к воображению (беглость) (способность вносить в знакомый образ элементы новизны; активности воображения (гибкость) (способность к придумыванию, высказывание нескольких идей; исполнению замысла (оригинальность) (способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами. Рассмотрев характеристику показателей творческого воображения в процессе изобразительной деятельности, автор М.В. Ильина, сделали вывод о необходимости работы по данному направлению.

5. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач развития творческого воображения и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной, культурно-обрядовой и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Е. И. Игнатьев отмечал, «... основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новые впечатления»

[29, с. 190]. Подтвердилось, что значительное место в практике воспитания детей старшего дошкольного возраста должно отводиться развитию творческого воображения. Поисковая работа доказала эффективность, разработанного нами ряда занятий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] : учеб. Для студентов вузов / Г.С. Абрамова. Екатеринбург : Деловая книга, 1999. - 624 с.
2. Абрамовских, Н.В. К проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] // Н.В. Абрамовских // Педагогическое образование в России. 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.01.2017).
3. Агаджанова, М.А. Современные настольные игры как инновационная психолого-педагогическая технология профилактики синдрома эмоционального выгорания педагогов [Электронный ресурс] // М.А. Агаджанова // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-nastolnye-igry-kak-innovatsionnaya-psiologo-pedagogicheskaya-tehnologiya-profilaktiki-sindroma-emotsionalnogo> (дата обращения: 19.10.2016).
4. Антонов, Ю.Е. Наследники Великой Победы [Текст] сб. мат. по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие / Ю.Е. Антонов. М. :АРКТИ, 2010. - 120 с.
5. Афонькина, Ю.А. Издательство: Учитель, [Текст] 2015 г.
6. Ахтырский, С.П. Содержательные и технологические аспекты проектной деятельности в начальной школе [Электронный ресурс] // С.П. Ахтырский // Инновационная наука. 2015. №4-2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhatelnye-i-tehnologicheskie-aspekty-proektnoy-deyatelnosti-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 19.08.2016).
7. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО "ЦГЛ "Рон" [Текст] 2000. - 112с.
8. Бердяев, Н.А. Смысл творчества.[Текст] 1916. - 256 с.

9. Библикова, Н.В. «Развитие креативности старших дошкольников в процессе воспитания», [Текст] 2004. - 376 с.
10. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике[Электронный ресурс] // <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitie-kreativnosti-mladshih-shkolnikov-v-pedagogicheskom-protssesse#ixzz4b03MJnpg>
11. Большая иллюстрированная энциклопедия. В 32 томах. Т. 31. ШОП – ЯДО – М.: АСТ: Астрель;[Текст] 2010. - 543 с.
12. Боровик, О.В. Использование заданий на воображение как метода коррекционной работы // Дефектология. [Текст] 1999. - № 2, 18 – 25 с.
13. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей М.: Педагогика,[Текст] 1976. - 56 с.
14. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986. - 32 с.
15. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс,[Текст] 2007. - 87 с.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., [Текст] 1967. - 74 с.
17. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. – М., [Текст] 1960. - 378 с.
18. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология – М. [Текст] 1993. - 134 с.
19. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Пермь.[Текст] 2003. - 231 с.
20. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. — М. . [Текст]: Просвещение 1995. - 64с.

21. Д., Форман: Художественная мастерская. Живопись Art lab. [Текст], Питер. 2015. - 16 с.
22. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования // Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск.[Электронный ресурс].2003. - 44с.
23. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,[Текст]. 2003. - 96с.
24. Дошкольная педагогика. Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина ,[Текст]. 147с.
25. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы.- М.: Знание, [Текст]. 1973. - 262 с.
26. Дьяченко, О.М. Вопросы психологии. Журнал [Электронный ресурс]// <http://www.voppsy.ru/authors/D6YACHOM.htm/>.
27. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре. М.,[Текст]. 2004. - 319 с.
28. Запорожец, А.А. Избранные психологические труды. В двух томах.Том 1. М.: «Педагогика», [Текст]. 1986. - 323 с.
29. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей, [Текст]. 190 с.
30. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.-сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, [Текст]. 2013. - 21 с.
31. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Спб: Питер, [Текст]. 2009. - 448 с.
32. Каган, М.С. Эстетика как философская наука СПб.:ТОО ТК «Петрополис», [Текст]1997. - 544 с.

33. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова - М.: Владос, 2006. - 189 с.
34. Киященко, Н.И. Эстетика. Общий курс: План-программа и методические материалы. - М.,[Текст] 2002. - 73 с.
35. Козловская, М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе. Афтреф. дисс. на сиск. учен. степ. канд. пед. наук – Майкоп, [Текст]2012. - 94 с.
36. Комарова, Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий»[Текст] 37 с.
37. Комарова, Т.С. «Эстетическая среда» (новое определение). – М., [Текст] 1996. - 87 с.
38. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. – М., [Текст]1995. - 190 с.
39. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, [Текст]2013. - 52-54 с.
40. Корнев, А.Н. Системный анализ психического развития детей с недоразвитием речи: Дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.04 / Корнев Александр Николаевич. – СПб., [Текст]2006. - 515 с.
41. Короткова, Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду./ Е.А. Короткова; худож. Е.А. Афоницева – Ярославль: Академия развития, [Текст]2010. - 129 с.
42. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов п спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.) / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — 2-е изд., перераб. и доп, — М.: Просвещение, [Текст]1985. - 255с.



43. Краткий словарь современной педагогики. Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп.- Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета,[Текст] 2001. - 100 с.
44. Крысько, В.Г. // Психология и педагогика в схемах и таблицах. – Мн.: Харвест, [Текст]1999. - 86 с.
45. Кудина, Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников// Педагогика и психология. - М.: Знание,[Текст] 1988. - 80 с.
46. Кунакова, А. И. Персональный сайт. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://kunakova.ru/igravobrazovanii/funkcii.php>.
47. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
48. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, [Текст]2007. - 144с.
49. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 134 с.
50. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», [Текст]2008. - 208 с.
51. М.: «Просвещение», [Текст] 2007. 416 с.
52. Маклаков, А.Г. Общая психология – СПб.: Питер, [Текст]2000. - 200 с.
53. Марион Дешар: Давайте создадим шедевр. Книга для рисования.Махаон[Текст] 2014.
54. Мацкевич, М.В. Особенности восприятия изобразительного искусства у детей 5-7 лет в условиях художественного музея //

Художественно-образовательное пространство музейной педагогики. Сборник материалов первой республиканской научно-практической конференции. – Усть-Каменогорск, [Текст] 2013. - 31-39 с.

55. Михайленко, Н. Я., Короткова Н. А. Взаимодействие взрослых с детьми в игре.// Дошкольное воспитание. [Текст] 2007. с.1823.

56. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства. – М., [Текст] 1986. - 102 с.

57. Мухина, В.С. Возрастная психология. – М., [Текст] 1997. - 483 с.

58. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры.—3е изд., доп.— М.: Просвещение, [Текст] 1991. - 160 с.

59. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144 с.

60. Обухова, Л.Ф. Возрастная Психология. Учебное пособие. М.: Педагогическое Общество России.[Текст] 2004. - 442 с.

61. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НГГУ .[Текст] 2012. №2. 33-38 с.

62. Полуянов, Ю.А. Развитие познавательных процессов. Восприятие и воображение. М.: Интор,[Текст] 1992. 145 с.

63. Психологическая энциклопедия. Большой психологически словарь. / Под редакцией Зинченко В. П., Мещерякова Б. Г. – 3е издание. –М., [Текст] 2002. - 630 с.

64. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – Питер,[Текст] 2002. - 720 с.

65. Савенков, А.Л. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А.И. Савенков ; Пед. о-во России. - М. : Пед. о-во России, [Текст] 1999. - 219 с.

66. Саккулина, Н., Комарова, Т. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., [Текст] 1982. - 167с.

67. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов.- О.: ТИТУЛ, [Текст] 1996. - 52 с.
68. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, [Текст] 1996. - 143 с.
69. Теория и методика изобразительности в детском саду. – М.: Просвещение, [Текст] 1977. - 50 с.
70. Торренс, Е. «Неполные фигуры», методика, Эксмо, [Текст] 2016. - 41 с.
71. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск.: [Текст] 1976. – 60 с.
72. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», [Текст] 2001. - 336 с.
73. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон в «Иллюстрированном энциклопедическом словаре [Текст]. 202 с.
74. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, [Текст] 2014. - 27 с.
75. Фиона, Уотт: Большая калякалка. Клевер Медиа Групп, [Текст] 2014. - 117 с.
76. Флерина, Н.В. «Детское изобразительное творчество», [Текст] 178 с.
77. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста Год выпуска: 2008 ISBN: 978-5-89144-895-7 Учебное пособие. [Текст] 156 с.
78. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. М., [Текст] 1989. - 548 с.

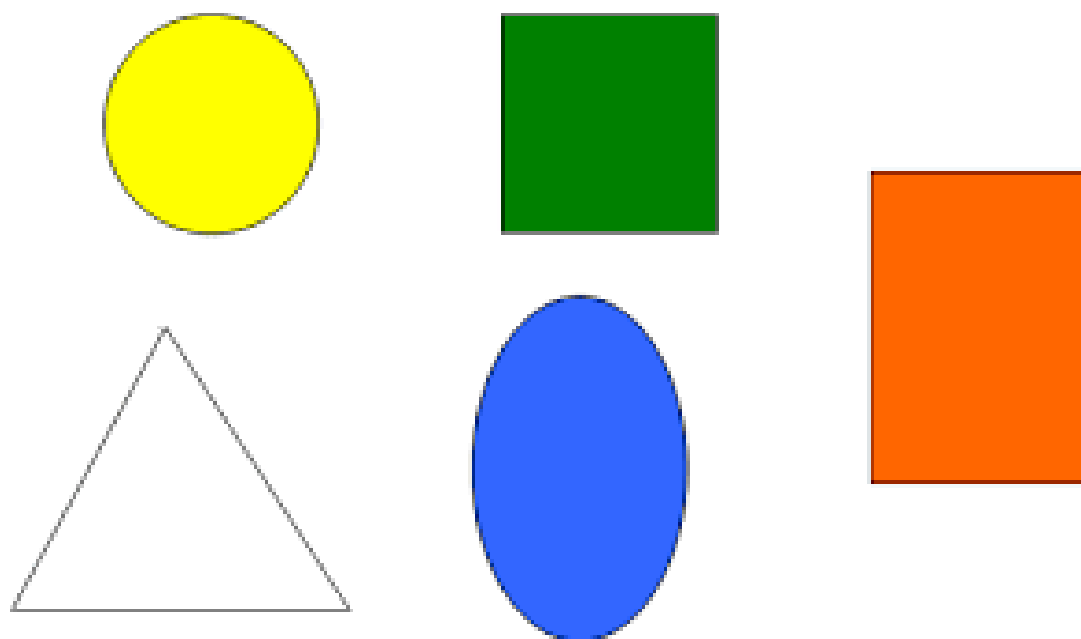


Рис. 2. Геометрические фигуры

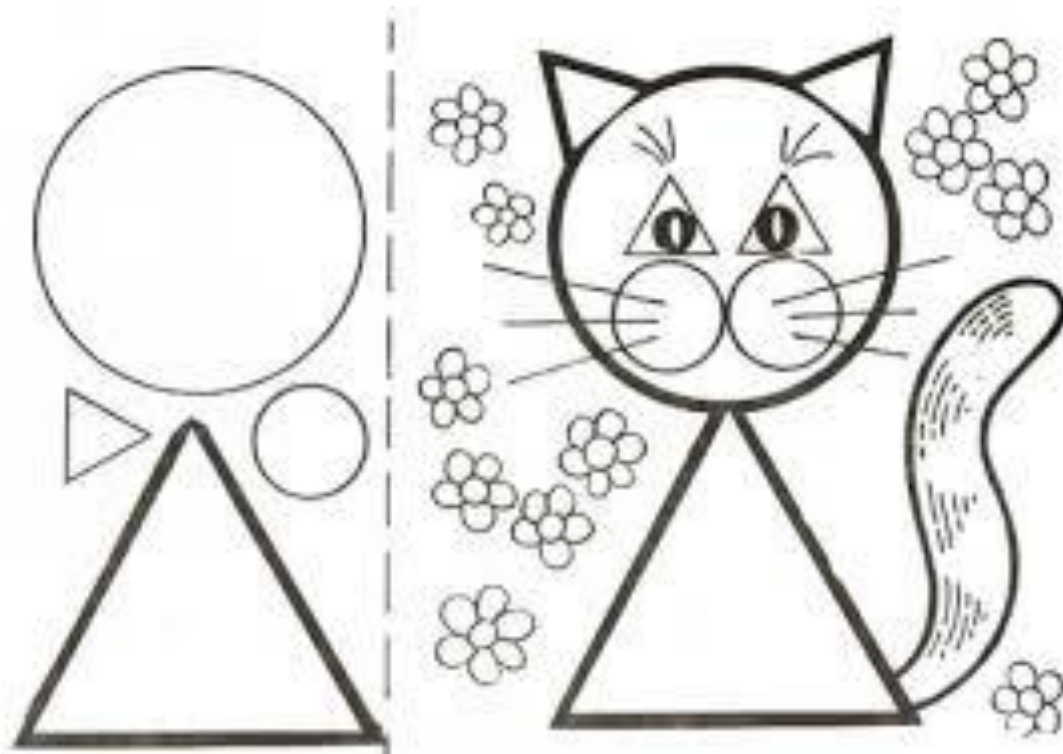


Рис. 3. Пример выполнения задания «Составление изображения объектов»

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Тематический план занятий по изобразительной деятельности

| №  | Тема занятия       | Образовательные задачи занятия   | Содержательное наполнение занятия   | Методическое обоснование занятия   | Виды деятельности детей на занятии  | Предполагаемый результат    |
|----|--------------------|--|---|--|---|-----------------------------|
| 1. | "Веселые матрешки" | <p>Обучающие задачи: Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи матрешек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор, используя восковые карандаши и акварель.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать умение вносить в знакомый образ элемент новизны (роспись матрешки), умение владеть изобразительными материалами.</p> <p>Воспитательные задачи: Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.</p> | <p>Зрительный компонент: внешний вид народных игрушек, композицию из народных игрушек, роспись.</p> <p>Литературный компонент: историю народной игрушки, историю о народных мастерах народных игрушек.</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>Фоновая музыка (звуки природы) при выполнении работы.</p> | Рисование по образцу, рисование композиции узора, работа с различными материалами. | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, указание, напоминание, поощрение, анализ, проблемные вопросы и ситуации.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение, иллюстрация, составление композиции.</p> | Роспись матрешки по образцу |

Продолжение приложения 3

|    |                             |   |  |  |  |                            |
|----|-----------------------------|---|--|--|--|----------------------------|
| 2. | "Мы с мамой улыбаемся"      | <p>Обучающие задачи: продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида.</p> <p>Развивающие задачи: Вызвать интерес к поиску изобразительных средств. Развивать умение высказывания нескольких идей.</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.</p> | <p>Зрительный компонент: портреты парные.</p> <p>Литературный компонент: история семьи.</p> <p>Музыкальный компонент: фоновые песни о маме при выполнении работы.</p>                | Рисование по образцу, рисование простым карандашом, рисование парного портрета.          | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Парный портрет             |
| 3. | "Еловая веточка с игрушкой" | <p>Образовательные задачи: Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраса и размещения в пространстве.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать умение исполнять замысел.</p> <p>Воспитательные задачи: Вызывать желание украшать ёлку.</p>  | <p>Зрительный компонент: елочная веточка</p> <p>Литературный компонент: семейные традиции.</p> <p>Музыкальный компонент: сказка «Когда зажигается елочка» при выполнении работы.</p> | Рисование с натуры, рисование различными материалами, рисование веточки ели с игрушками. | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Еловая веточка с игрушками |

Продолжение приложения 3

|    |                                 |   |   |   |   |                |
|----|---------------------------------|---|---|---|---|----------------|
| 4. | "Я с папой"<br>(парный портрет) | Образовательные задачи: Учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида настроения конкретных людей.<br>Развивающие задачи: Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств различными материалами.<br>Воспитательные задачи: Воспитывать уважительное отношение к родителям. | Зрительный компонент: портреты парные.<br>Литературный компонент: история семьи.<br>Музыкальный компонент: фоновые песни о папе при выполнении работы.  | Рисование по образцу, рисование простым карандашом, рисование парного портрета. | Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.<br>Наглядные методы: наблюдение. | Парный портрет |
| 5. | "Веселые вертолеты"             | Образовательные задачи: Учить детей лепить воздушный транспорт (вертолет) при помощи знакомых приемов лепки. Развивающие задачи: Развивать беглость воображения.<br>Воспитательные задачи: Воспитывать уважительной отношение к мужским профессиям  | Зрительный компонент: воздушный транспорт<br>Литературный компонент: мужские профессии.<br>Музыкальный компонент: фоновые песни о воздушном транспорте. | Лепка по образцу.   | Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.<br>Наглядные методы: наблюдение. | Вертолет       |



Продолжение приложения 3

|    |                                  |  |  |                   |  |                    |
|----|----------------------------------|--|--|-------------------|--|--------------------|
| 6. | Георгиевская лента"              | <p>Образовательные задачи: Учить передавать цветовую гамму ленты.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать активность воображения.</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитывать чувство патриотизма.</p>  | <p>Зрительный компонент: георгиевская лента.</p> <p>Литературный компонент: понятие ленты, почему так названа.</p> <p>Музыкальный компонент: фоновые патриотические песни.</p> | Лепка по образцу. | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Георгиевская лента |
| 7. | «Изготовление закладок для книг» | <p>Образовательные задачи: Учить детей вырезать и склеивать из цветной бумаги детали для изготовления книжной закладки из картона и цветной бумаги.</p> <p>Формировать умение работать с ножницами и клеем.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать способность к придумыванию.</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитывать бережное отношение к книге.</p> | <p>Зрительный компонент: закладка.</p> <p>Литературный компонент: предназначение закладки.</p> <p>Музыкальный компонент: детские песни.</p>                                    | Аппликация.       | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Закладка           |

Продолжение приложения 3

|    |                           |   |  |             |  |        |
|----|---------------------------|---|--|-------------|--|--------|
| 8. | «Во поле береза с стояла» | <p>Образовательные задачи:</p> <p>Продолжать учить детей вырезать симметричные изображения из бумаги сложенной вдвое.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать зрительно-двигательные координации, умение рассуждать на тему «Родина». Воспитательные задачи: Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности. Уточнить знания детей о березе, о строении дерева и названии его частей.</p> | <p>Зрительный компонент: русская береза.</p> <p>Литературный компонент: дерево – символ.</p> <p>Музыкальный компонент: песни о березе.</p> | Аппликация. | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Береза |
|----|---------------------------|---|--|-------------|--|--------|

Продолжение приложения 3

|    |                         |  |  |                 |  |                    |
|----|-------------------------|--|--|-----------------|--|--------------------|
| 9. | «Солдатская<br>пилотка» | <p>Образовательные задачи:<br/>Продолжать учить детей складывать бумагу прямоугольной формы в разных направлениях. Освоить геометрические понятия: треугольник, прямоугольник, квадрат, угол, горизонтальная и вертикальная линия. Развивающие задачи: Развивать внимание, память и пространственное воображение.</p> <p>Воспитательные задачи:<br/>Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за Российскую Армию. Вызвать желание стать таким же смелым и надежным, как солдаты. Способствовать проявлению чувства патриотизма.</p> | <p>Зрительный компонент:<br/>солдатская пилотка.</p> <p>Литературный компонент: виды пилотов</p> <p>Музыкальный компонент: фоновые патриотические песни.</p> | Конструирование | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Солдатская пилотка |
|----|-------------------------|--|--|-----------------|--|--------------------|

Продолжение приложения 3

|     |                      |  |   |                 |  |       |
|-----|----------------------|--|---|-----------------|--|-------|
| 10. | «Замки для принцесс» | <p>Образовательные задачи:</p> <p>Формировать интерес к разным зданиям и сооружениям. Упражнять в умении анализировать фронтальную схему конструкции, выделять в ней основные и вспомогательные части; в строительстве дворцов и замков по предложенным схемам и чертежам.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать конструкторские навыки, активность воображения.</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитывать бережное отношение к дому.</p> | <p>Зрительный компонент: замок.</p> <p>Литературный компонент: виды замков.</p> <p>Музыкальный компонент: фоновые сказочные песни</p> | Конструирование | <p>Словесные методы: объяснение, беседа, поощрение.</p> <p>Наглядные методы: наблюдение.</p> | Замок |
|-----|----------------------|--|---|-----------------|--|-------|

## ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

**Подсохиной О.В.**

студентки Института педагогики и психологии детства,  
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

*Тема ВКР:* Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения в  
изобразительной деятельности

*Характеристика личности студента.*

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Оценка процесса написания студентом ВКР.*

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

*Общее представление ВКР*

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью эстетического воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал изобразительной деятельности как эффективное условие развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 78 источников. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по изобразительной деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии творческого воображения у детей по выделенным компонентам.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

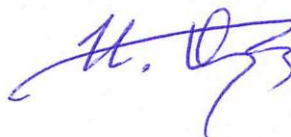
Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Руководитель



Бачинин И.В.

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Подсокина О.В.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 7.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Андрей  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Персокина О.В.  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 68,2%

Дата 16.11.17

Т.В. Никулина  
подпись  
Ответственный  
подразделения О